RIDER TÉCNICO

Theatro José de Alencar

JUNHO 2025

CONTATO E INFORMAÇÕES

Entrada principal
Endereço: Rua Liberato Barroso, nº525 - Centro - Fortaleza - CE – Brasil
Localização do TJA em casas decimais: 3.727618°S 38.531653°W

Entrada do Estacionamento (Para carga e descarga de materiais)
Endereço: Rua General Sampaio, s/n - Centro (Obs: Na altura do número 1099).

Entrada para o CENA
Endereço: Rua 24 de maio s/n - Centro (em frente a igreja Universal)

Telefones - (85) 992048843 Bilheteria (whatsapp)

PALCO PRINCIPAL

1-Platéia

Com capacidade para 711 lugares (disponíveis), a platéia do Theatro José de Alencar foi projetada para envolver o palco, permitindo sua melhor exploração. De qualquer uma de suas cadeiras dispostas em ângulos calculados, o público tem visão dos espetáculos.

As paredes da platéia foram desenhadas para possibilitar boa qualidade de reflexão acústica lateral. Estas paredes são revestidas de placas de madeira fixadas diretamente contra alvenaria, eliminando, assim, o risco de absorção demasiada de baixas frequências ou até mesmo absorção sintonizada.

A existência de Frisas e Camarotes lateralizados é um fator positivo para a qualidade das reflexões laterais.

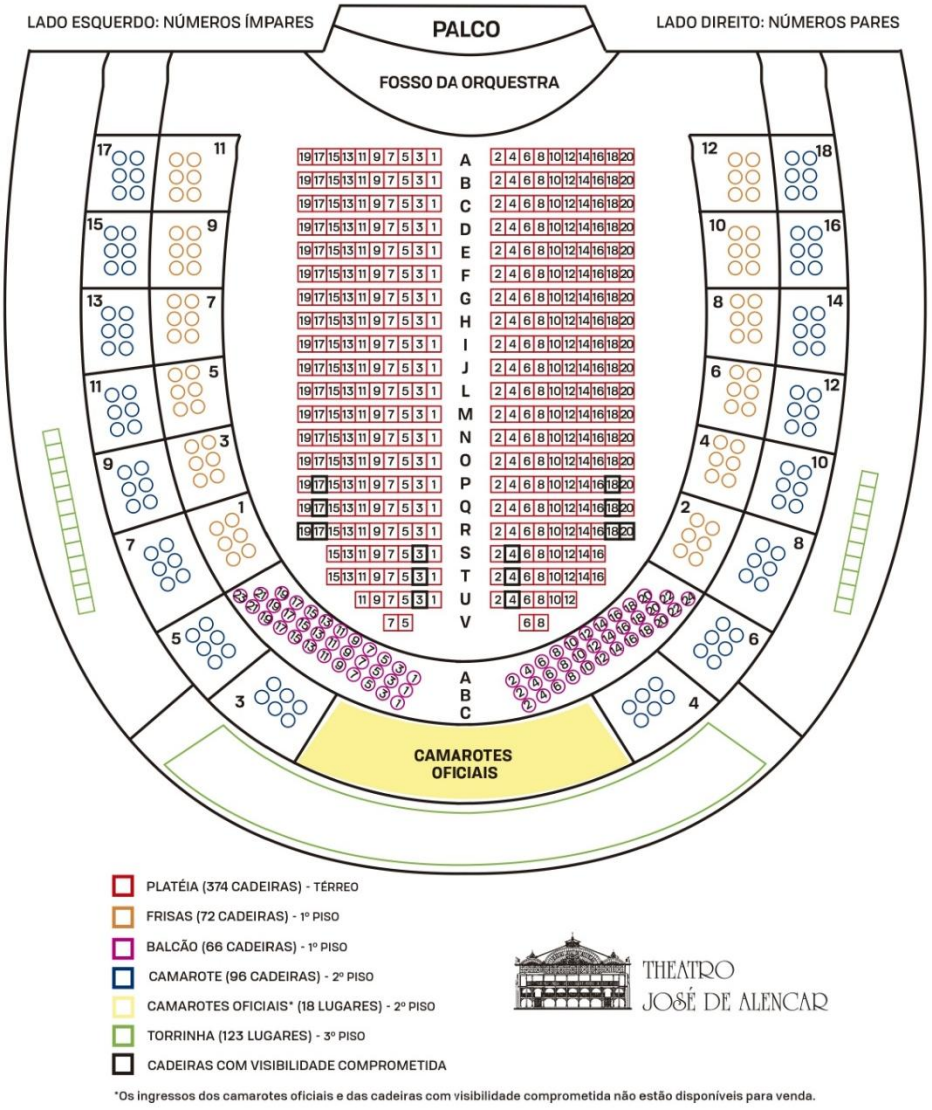
O piso da platéia tem carpete apenas no corredor central, garantindo que a maior parte da absorção acústica seja controlada pelas cadeiras e pessoas sentadas.

O sistema de ar condicionado foi projetado para operar em baixas velocidades.

Nº total de lugares	**711**
Platéia (Térreo)	374
Frisas (1º piso)	72
Balcão (1º piso)	66
Camarote (2º piso)	96
Torrinha (3º piso)	103 (cadeiras e arquibancada)
*Camarote oficiais (2º piso)	18
* Cadeiras com visibilidade comprometida	14

*Os assentos dos camarotes oficiais e os assentos com visibilidade comprometida não estão disponíveis para a venda.

Mapa de Assentos - Theatro José de Alencar



2- Espaço Cênico

a) Fosso da Orquestra

O fosso da orquestra tem desenho de forro que facilita a propagação de som para palco e plateia, com área de 2.50m de largura e 11, 42m comprimento, comporta cerca de 2 toneladas.
Faz parte do fosso o elevador, que pode ser estacionado ou movimentado a qualquer altura entre o piso do fosso e o piso do palco. Um sistema de limitadores de curso permite a parada precisa nos níveis palco, plateia e fosso da orquestra. A parada de emergência é feito pelo painel de controle, localizado na coxia direita do palco.

b) Palco

Palco com piso de madeira, tem área total útil de 111,63 m2, incluindo o elevador do fosso da orquestra.

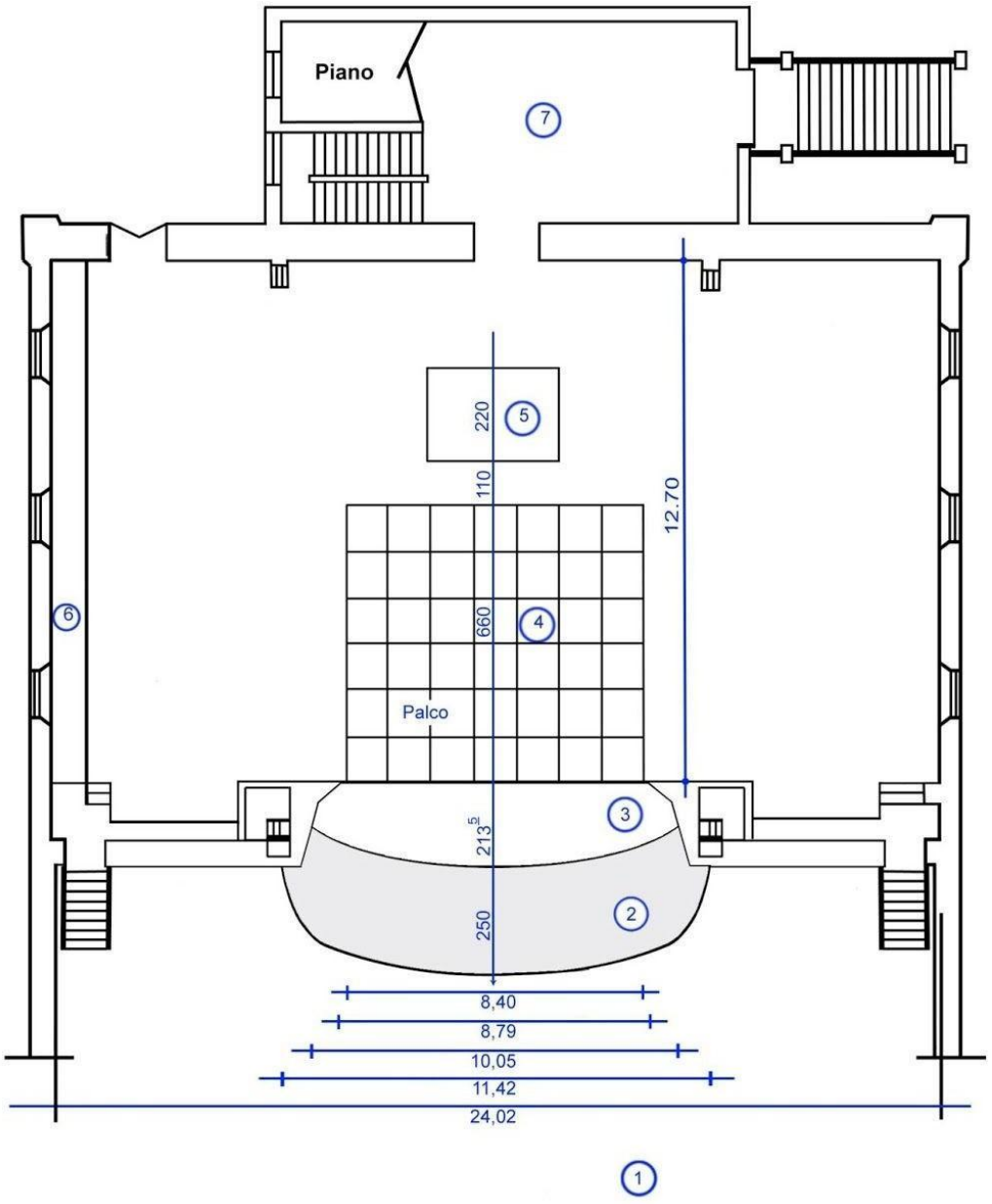
Atendendo tanto aos padrões acústicos que nortearam a construção do Theatro José de Alencar como ao desejo de oferecer as melhores condições para os artistas, o piso proporciona grande capacidade de carga sem perder as qualidades de elasticidade, flexibilidade e de absorção de energia.

O sistema de quarteladas, é de 7,47m de comprimento por 4,46m de largura na área central do palco, é composto por 31 placas de 1,2m x 1,1m. O palco também possui uma quartelada única de 3,70m de comprimento por 2,23 de largura, localizada atrás do sistema de quarteladas. Apoiadas em vigas de madeira e pilares metálicos com reguladores de nível, as placas são removíveis isoladamente ou em conjuntos.

A porta de serviço para entrada de cenário e descarregamento é localizada no canto esquerdo do palco, possui plataforma no nível de grade dos caminhões, e mede 1,60m de largura por 3,30m de altura.

DIMENSÃO (m)	ESPAÇO
8,79 m	Largura da boca de cena
6,70 m	Altura da boca de cena – regulável p/ menor
13,00 m	Altura do urdimento
12,70 m	Profundidade
5,00 m	Coxias nas duas laterais
111,63 m2	Área útil

Plantas do palco principal:
https://drive.google.com/drive/u/1/folders/15fA44_zn6oTufbc5vAyOUJL4qrmDRPiv



PLANTA PALCO THEATRO JOSÉ DE ALENCAR

LEGENDA

1. PLATÉIA
2. FOSSO ORQUESTRA
3. PROSCENIO
4. QUARTELADAS
5. ALÇAPÃO / MONTACARGA
6. CONTRAPESOS
7. BLOCO FUNDO DE PALCO

Planejamento Cênico

Cortinas Cênicas automáticas, com uma velocidade (ignífugas)

- Nobre (velário) – plissada em veludo pesado de algodão – 32 fios/cm – 2 larguras com barrados duplos, forrada, cor vermelha.
  Quantidade: 01 - dimensão: 12,0 x 7,5m.

- Corte – plissada em camurça sintética fosca, 2 larguras, com barrados duplos, forrada, cor preto fosco.
  Quantidade: 01 - dimensão: 12,0 x 7,5m
  Câmara escura

- Bambolinas – em camurça sintética, 2 larguras, com barrado, cor preto fosco.
Quantidade: 06 - dimensão: 12,0 x 0,8m.

- Pernas (Bastidores) - em camurça sintética, cor preta fosco.
  Quantidade: 12 - dimensão: 2,5 x 7,5m.

- Rotunda - em veludo pesado de algodão, duas larguras, com barrado, cor preto fosco.
Quantidade: 02 - dimensão: 12 x 7,5m e 12 x 6m.

- Ciclorama – móvel, automático, texturado em tecido sintético sincro-sonora 70, formato envolvente, cor branca.
  Quantidade: 01 - dimensão: 14,0 x 9,0m.

- Bambolina Mestra – contrapesada, em painel revestido com veludo pesado de algodão, cor vermelha.
  Quantidade: 01 - dimensão: 10,0 x 2,5m.

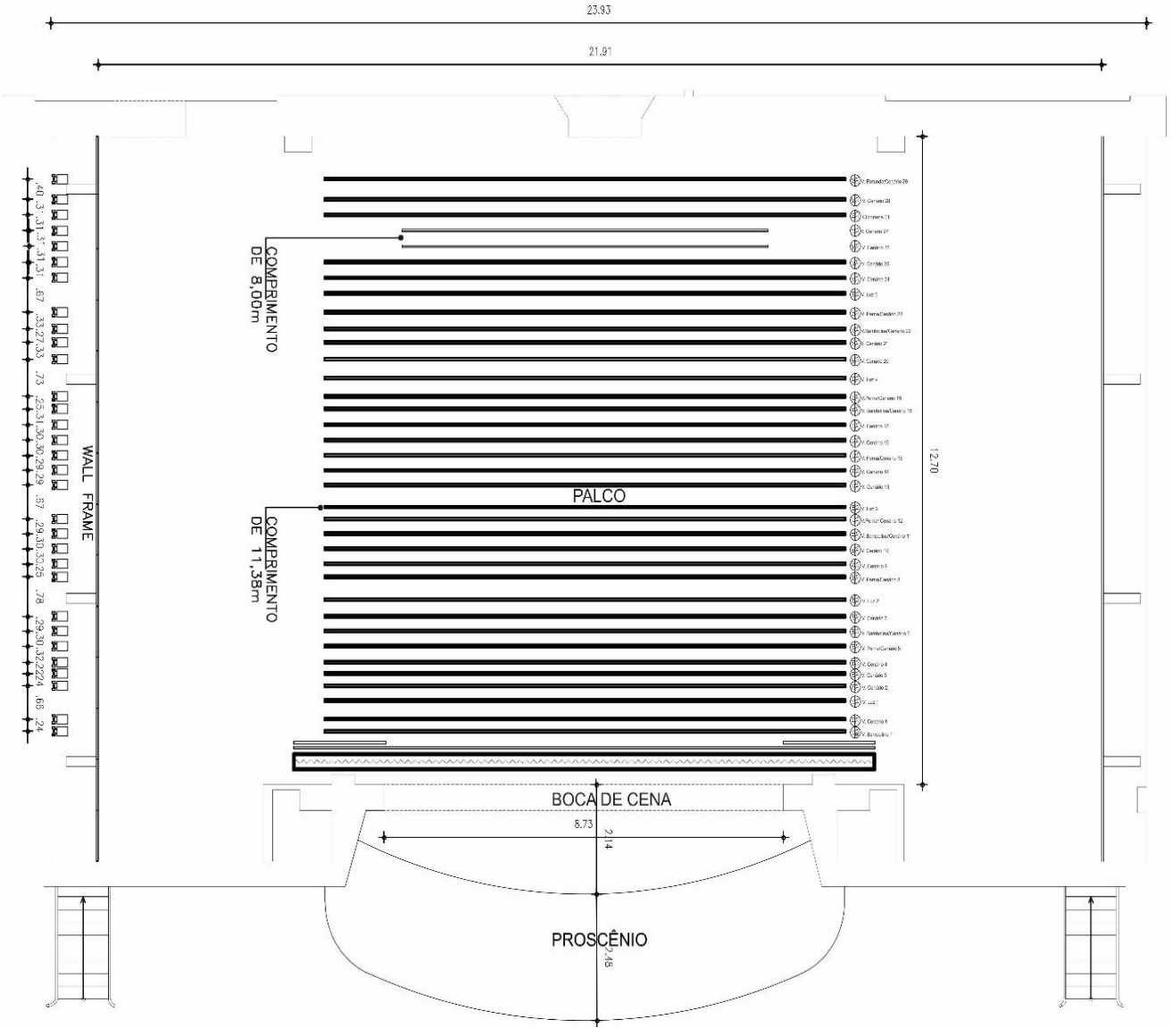
- Reguladores de Boca – com traineis de aço e chapas de madeira compensada, revestidos em veludo pesado de algodão, curso 1,8m, cor vermelha.
  Quantidade: 02 - dimensão: 7,5 x 1,8

Observação: As duas cortinas cênicas e os dois reguladores de boca têm curso na horizontal, enquanto o ciclorama, a bambolina mestra e os elementos da câmara escura têm curso na vertical. Os reguladores de boca possuem estrutura auxiliar fixa na vertical (vara de luz). As varas podem tanto servir à Iluminação como à Cenografia.

Equipamentos Cênicos do Palco Principal

05	varas de luz com acionamento elétrico.
06	torres de luz (s / tomadas)
26	varas de suspensão de cenário (cap. 300kg), sendo 13 c/ planejamento
01	cortina de corte em camurça preta
01	bambolina mestra veludo bordeaux
03	reguladores de boca em veludo bordeaux
05	bambolinas camurça preta (vara)
06 pares	pernas camurça preta (vara)
02	rotundas com corte e transpasse em camurça preta
01	ciclorama com comando elétrico (a consultar o uso)
01	Tela de projeção– 6x6m (a consultar o uso)
	piso em quarteladas na área central 1,20 x 1,10m
	Linóleo preto (a consultar o uso)

Mapa De Varas do Palco Principal



Refletores e acessórios do palco principal

PALCO PRINCIPAL Projetores/ Refletores	Disponível
Mesa de luz Grand MA - comando wing + fader wing com 02 telas Dell touch	01
Mini mesa command wing - 2048 parâmetros 3 universos (2 portas OUT e 1 IN) - 6 fades .	01 (Mesa utilizada para espetáculos com plateia no palco)
Rack Digital	04*
PC (Plano-Convexo) 1kW 220v (Com Barn-doors)	11
Elipsoidal TELEM (Sem facas) 1kW 220v	06
Elipsoidal ETC 36º 750w 220v	01
Elipsoidal de LED 200W – LPG	04
PAR 64 Foco #5 1kW 220v	18**
PAR 64 Foco #2 1kW 220v	12
Loco Light 100w 220v – M11	01
Par Led 18x15W RGBW - LPG	21***
Estrobo RGB power slim - LPG	06
Strobo – 1500W	01
Fresnel 1KW (220) com bon-door	06
Moving light 575 spot	06

*02 racks HPL e 02 racks CBI funcionam totalizando 30 canais funcionando.

**04 Refletores PAR 64, com lâmpada foco #5 ficam fixos nas varas laterais frontais.

*** os Leds são fixos nas varas.

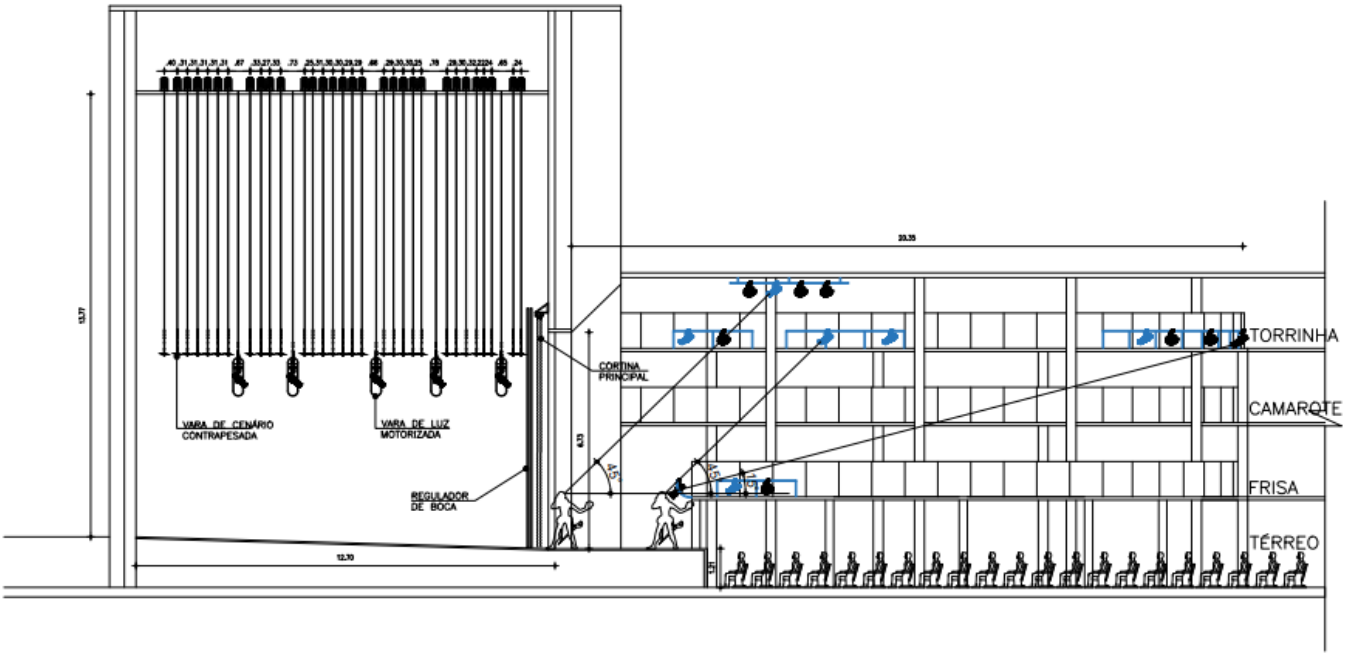
OBS1 : Existem 06 refletores Set Light 1kW 220v utilizados de forma itinerante em todos os espaços, de acordo com a demanda. (consultar disponibilidade do uso)

Obs 2: Para a operação de luz no palco, a mesa disponível é a Mini Mesa de Luz WING, que deve ser utilizada com um notebook. O iluminador do espetáculo é responsável por trazer seu próprio notebook.

02 Rack de dimmers HPL, para **24 canais de 4,0 kW** cada um, com multicabos, painel de transferência com **286/120 vias** em 220 V com fase, neutro e aterramento;

08 Torres de luz – com rodízios de borracha, com contrapesos e 4 tomadas de 10A, cada;

Vista Lateral das Varas



05 Bambolinas em varas contrapesadas;

05 Varas de luz* – móveis, eletrificadas, contrapesadas, comando automático, 12 m de comprimento, percurso de 9 m, em aço tubular **Ø1 ½" – Sch. 40**, capacidade de 500 Kg e com **104 tomadas**, sendo:

20 tomadas de 1 a 20 na 1ª vara;

20 tomadas 21 a 40 na 2ª vara;

20 tomadas 41 a 60 na 3ª vara;

20 tomadas 61 a 80 na 4ª vara;

24 tomadas 81 a 104 na 5ª vara;

02 Varas de luz (2) – fixas, na vertical, uma em cada regulador de boca com 8 tomadas, sendo:

4 tomadas 105 a 108 no lado esquerdo;

4 tomadas 109 a 112 no lado direito;

45* Tomadas no piso do palco (96) embutidas em 24 caixas, sendo:

32 tomadas 113 a 144 - lado direito;

32 tomadas 145 a 176 - fundo do palco;

32 tomadas 177 a 208 - lado esquerdo;

*Algumas tomadas não funcionam.

09 Varas de luz* – fixas, na torrinha (5), nas frisas (4), dotadas de 30 tomadas, numeradas até 285, para luz de frente;
*Algumas tomadas não funcionam.

*No total, funcionam 113 tomadas, espalhadas pelo espaço. Todo os sistema dispõe de multicabos embutidos, extensões elétricas tripolares (3 x 2,5 mm2) e tomadas 250V x 15 A com aterramento independente, padrão Pial - FNT e possui barramento elétrico trifásico em 380 x 220V para cargas resistivas de até 300 kW. (Uso restrito)

Sistema de Áudio Palco Principal (mono)
PA 2 SUB DE 1'8
2 CAIXA TRI WAY SIDE FILL 2 SUIB'S DE 18
2 CAIXAS TRI WAY
04 MONITORES PASSIVOS 2 VIAS
01 MESA DIGITAL MIDAS M32 LIVE 32 CANAIS

OUTROS ESPAÇOS PRÉDIO TOMBADO

ESPAÇO	DIMENSÃO (m)	CAPACIDADE MÁXIMA DE PÚBLICO
Foyer do Theatro José de Alencar	(Comprimento) 18,33 x 6,45 (largura)	80 pessoas
Jardim de Burle max	Palco 7,40MTS x 14,30L área total do jardim: 57,36m x 38,54m	1000 pessoas (na área total do jardim)
Pátio Nobre	15,34m x 24,50 m	200 pessoas
Saguão	7,70m x 7,71m	50 pessoas
Porão	12,34m x 12,39m	100 pessoas (quando utilizado como espaço cênico)
Calçada	9,00m x 4,00m	100 pessoas

FOYER

Sistema de Áudio FOYER- PA System - P.A. (Passivo) Console 01

01 MESA DO P.A. BEHRINGER - 8 CANAIS
02 CAIXAS DE SOM WATTSON (RETORNO)
02 CAIXAS DE SOM STANER (ATIVAS)

ESPAÇO CENA – PRÉDIO ANEXO TJA

ESPAÇO	DIMENSÃO (m)	CAPACIDADE MÁXIMA DE PÚBLICO
Teatro Morro do Ouro - platéia	11,7 x 6,40 por 3,40	80 pessoas (podendo-se acrescentar 10 cadeiras extras)
Teatro Morro do Ouro - palco	6,40 x 5 por 3,40	
Sala de Canto Paulo Abel do Nascimento	8,90 x 5,90 por 3,40	40 pessoas
Sala de Dança Hugo Bianchi	14,70 x 5,97 por 3,40	60 pessoas
Sala de Música Jacques Klein	8,97 x 8,40 por 3,40	40 pessoas
Sala de Teatro Nadir Papi Sabóia	17,40 x 8,20 por 3,40	70 pessoas
Sala Multiuso Sidney Souto	8,27 x 3,35 por 3,40	30 pessoas
Galeria Ramos Cotoco	10,30 x 6,76 por 3,40	40 pessoas
Biblioteca	7 x 6,80 por 3,40	Público rotativo
Praça Mestre pedro Boca Rica	Palco: 5,30 x 4 por 3,90 área total: 19,59m x 18,32	250 pessoas

Equipamentos Cênicos MORRO DO OURO

04	VARA DE LUZ FIXA 06 TOMADAS EM CADA
02	VARA DE LUZ FIXA NA PLATÉIA 06 TOMADAS EM CADA
04	varas de suspensão de cenário ACIONAMENTO MANUAL 150KG
01	cortina de corte em camurça VERDE ACIONAMENTO MANUAL
01	bambolina mestra camurça VERDE
04	pernas camurça preta (vara)
01	Rotundas preta
01	ciclorama camurça VERDE

Equipamentos de iluminação	Disponível
Mesa ETC Express 48/96 canais	01
Rack Dimmer Digital DMX 512 (12 canais)	01
Plano Convexo (PC) - 500 kW	10
Elipsoidal - 500 kW	03
Par Led 18x15W RGBW - LPG	06

Estrobo RGB power slim - LPG	02

.

** Existem 06 refletores Set Light 1kW 220v utilizados de forma itinerante em todos os espaços, de acordo com a demanda.

OBS: Os equipamentos disponíveis são os mesmos no Teatro do Morro do Ouro e na Sala de Teatro. Assim, se houver programação simultânea nos dois espaços, os equipamentos serão divididos entre os dois espaços.

Sistema de Áudio MORRO DO OURO -PA System - P.A. (Passivo)

01 MESA DE SOM BEHRINGER - 08 CANAIS

02 CAIXAS DE SOM YHAMAHA

SALA DE TEATRO

Projetores/Refletores	Disponível
Varas de luz fixa	06
Rack Dimmer Digital DMX 512 (12 canais)	01
Plano Convexo (PC) - 500 kW	12
Elipsoidal - 500 kW	03
Peam Bean (par 20)	02
Mesa digital 48 canais neo flash	01
Par Led 18x15W RGBW - LPG	06

** Existem 06 refletores Set Light 1kW 220v utilizados de forma itinerante em todos os espaços, de acordo com a demanda.

OBS: Os equipamentos disponíveis são os mesmos no Teatro do Morro do Ouro e na Sala de Teatro. Assim, se houver programação simultânea nos dois espaços, os equipamentos serão divididos entre os dois espaços.

CALÇADA

Projetores/Refletores	Disponível
TORRES DE LUZ	02

** Existem 06 refletores Set Light 1kW 220v utilizados de forma itinerante em todos os espaços, de acordo com a demanda.

JARDIM

Projetores/Refletores	Disponível
TORRES DE LUZ	02

** Existem 06 refletores Set Light 1kW 220v utilizados de forma itinerante em todos os espaços, de acordo com a demanda.

Sistema de Áudio MÓVEL - PA System - P.A. (Passivo) Console

01 MESA DO PA. 08 CANAIS BEHRINGER
04 CAIXAS WATTSON ATIVAS
04 CAIXAS STANER ATIVAS
02 SUB ATIVO SOUNDBOX SW18
01 AMPLIFICADOR DE GUITARRA MARSHAL
01 AMPLIFICADOR DE BAIXO STANER

Microfones

08 sem fio - SHURE
02 Shure SM 57
01 Mic BEhRINGER
01 MIC AKG
01 (com fio) - SHURE BASTÃO SM 58
03 (com fio) – SHURE BASTÃO – SV 200
02 Multidirecionais Shure SM 89
02 KIT de BATERIAS SHURE

08 Pedestais para microfone
04 Estantes de Partitura

01 Projetor - 5.500 lumens - marca Goldentec GT (consultar possibilidade de uso)

TELÃO

Tela de projeção retrátil 240X180 TT241 TES
Tripé 100X180 XI 80SUMAY

02 Caixas Multiuso Ativa Oneal Omf 405 (para uso nas salas) Bluetooth Usb FM Mp3-4 Praticáveis variados

20 peças de 2m x 1m
Nível 1 - 18cm/A
Nível 2 - 32cm/A
Nível 3 - 47cm/A
Nível 4 - 63cm/A

INFRAESTRUTURA

Camarins

Todos os camarins do Theatro José de Alencar possuem ar condicionado, chuveiro e espelhos iluminados. São 5 camarins

Carga e descarga

Para a fácil manipulação de cargas, o Theatro José de Alencar possui uma área de doca de 65m2. A doca permite acesso direto de caminhões, tendo sua entrada 4,00m de largura e 3,30 m de altura.

INFORMAÇÕES IMPORTANTES:

1- A PRODUÇÃO DO EVENTO/ESPETÁCULO se obriga a fornecer e exigir o uso adequado de Equipamentos de Proteção Individual (EPI) para todas as pessoas da sua equipe, que estiverem envolvidas durante a montagem e/ou execução dos serviços. Esta obrigação segue determinação conforme as normas regulamentadoras de segurança do trabalho, especialmente as disposições da NR-06 e demais legislações aplicáveis.

1.1- Todos os EPIs devem ser fornecidos pela PRODUÇÃO DO EVENTO/ESPETÁCULO para a sua equipe, em perfeito estado de conservação e devidamente certificados pelos órgãos competentes. O não uso dos EPIs ou a não observância das normas de segurança poderão resultar na suspensão das atividades até a devida regularização, sem que isso gere qualquer ônus ou responsabilidade ao TJA.

1.2 - Caso haja descumprimento desta norma, o TJA poderá notificar a PRODUÇÃO DO EVENTO/ESPETÁCULO para imediata adequação, sob pena de aplicação de penalidades previstas neste contrato, incluindo advertência, multa e rescisão contratual, conforme a gravidade da infração. Em caso de multa o valor a ser cobrado seguirá conforme indicado no contrato.

2 - O uso de material inflamável ou qualquer elemento que produza fogo NÃO é permitido em qualquer atividade nos espaços do Theatro Monumento, do Anexo ou do entorno da edificação.

2.1 – Para o uso de outros elementos, os mesmos deverão constar na ficha técnica e ser previamente analisados e autorizados pelo TJA e pelo IPHAN.

2.2- A respeito de outras questões sobre a utilização do Teatro, favor consultar o **documento "Normas de Uso e Ocupação dos Espaços do TJA" e a "Ficha Técnica".**

Equipe Técnica TJA

Coordenação Técnica: Mônica Lima (tecnica.tja@idm.org.br)
Técnicos: Jorge Brasil, Francisco Diniz, Ciel Carvalho, Neto Mansour, Philipe Bastos e Gadelha Viana
Camareira: Ana MARIA e Debora Galdino

Horário de Trabalho da Equipe Técnica - Padrão

Das 13 às 22h
Almoço: das 12h às 13h
Jantar: das 19h às 20h ou a combinar

Theatro José de Alencar

Gestão Executiva: Natália Escóssia (direcao.tja@idm.org.br)
Coordenação Técnica: Mônica Lima (tecnica.tja@idm.org.br)
Coordenação de Programação e Produção: Socorro Amarante (producao.tja@idm.org.br)
Coordenação Administrativa: Andrea Brasil (administrativo.tja@idm.org.br)
Coordenação de Comunicação: Tereza Monteiro (ascom.tja@idm.org.br)
Coordenação de Formação: Isabel Botelho (formacao.tja@idm.org.br)